



ASAMBLEA REGIONAL DE MURCIA

DIARIO DE SESIONES COMISIÓN ESPECIAL DE ESTUDIO SOBRE EL PLAN DE REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, Y DE EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL CORONAVIRUS EN LA REGIÓN DE MURCIA

Año 2020

X Legislatura

Número 44

SESIÓN CELEBRADA
EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 2020

ORDEN DEL DÍA

I. Comparecencia de don David Martínez Gómez, delegado de Cultura, Museos, Artesanía, Centros Cívicos y Educación, y director del Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier.

SUMARIO

Se abre la sesión a las 9 horas y 40 minutos.

I. Comparecencia de don David Martínez Gómez, delegado de Cultura, Museos, Artesanía, Centros Cívicos y Educación, y director del Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier.

Para sustanciar el objeto de la comparecencia interviene el señor [Martínez Gómez](#).....907

En el turno general interviene:

La señora [Sánchez Blesa](#), del G.P. Socialista.....912

El señor [Liarte Pedreño](#), del G.P. Vox.....914

El señor [Esteban Palazón](#), del G.P. Mixto.....915

El señor [Álvarez García](#), del G.P. Ciudadanos-Partido de la Ciudadanía.....917

La señora [Lardín Verdú](#), del G.P. Popular.....918

El señor [Martínez Gómez](#) contesta a las cuestiones planteadas por los portavoces de los grupos parlamentarios.....920

Se levanta la sesión a las 11 horas y 2 minutos.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Comienza la comisión. Hacemos el minuto de silencio por las víctimas de la covid.

Comparecencia en Comisión Especial sobre el Plan de Reactivación Económica y Social, y sobre Evaluación del Impacto del Coronavirus en la Región de Murcia de don David Martínez Gómez, delegado de Cultura, Museos, Artesanía, Centros Cívicos y Educación, y director del Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier.

Por un máximo de veinte minutos tiene la palabra para su primera intervención el señor Martínez.

SR. MARTÍNEZ GÓMEZ (DELEGADO DE CULTURA, MUSEOS, ARTESANÍA, CENTROS CÍVICOS Y EDUCACIÓN, Y DIRECTOR DEL FESTIVAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA DE SAN JAVIER):

Muchísimas gracias, señor presidente.

Señores diputados, muy buenos días y gracias por contar con mi humilde persona para participar en esta comisión.

Las autoridades sanitarias advierten que el arte y la cultura benefician seriamente nuestra salud. En estos tiempos de cuarentena obligada por la pandemia del coronavirus recurrir a las artes se convierte en una evidencia para muchos, que buscan eventos culturales en línea o directamente se dedican a actividades artísticas para matar el aburrimiento, la ansiedad o simplemente para expresarse.

El arte, la música, la pintura o la danza benefician la salud, escuchar música ayuda a controlar el nivel de glucosa en la sangre, hacer música mejora el sistema inmunitario y la gestión del estrés, bailar proporciona beneficios en todo el cuerpo y la mente, y la pintura o la escultura ayudan en los estados depresivos. Lo dice la Organización Mundial de la Salud, que por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre los lazos entre el arte y la salud y el bienestar, y por primera vez llama a los gobiernos y autoridades a aplicar políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitarios y artísticos.

La humanidad se enfrenta a un enorme desafío, la crisis del covid-19, que tiene un impacto en todas las dimensiones de nuestras vidas: la salud pública, el sistema laboral, la interacción social, el debate político, el espacio público, la economía, el medio ambiente y la vida cultural. La humanidad deberá abordar mañana la necesidad de reconstruir nuestras sociedades, en un proceso que sin duda alguna debe incluir la cultura en el epicentro de la respuesta, porque la cultura es fuente de inspiración, consuelo y esperanza en la vida de las personas.

Es notorio que el covid-19 está afectando muy gravemente a la vida cultural de nuestras sociedades. Bibliotecas, monumentos, centros culturales, museos y muchos otros espacios están sufriendo los efectos de esta pandemia. Algunos de ellos siguen cerrados, se han cancelado espectáculos, festivales, desfiles, carnavales y eventos relacionados con el patrimonio intangible, el folclore y nuestras tradiciones, y todavía hay mucha incertidumbre sobre cómo esos eventos volverán a ser una realidad. Además, los trabajadores de los sectores culturales, que a menudo se encuentran en una situación ya precaria, también están sufriendo las consecuencias de la pandemia y no podemos olvidarnos de ellos.

He tenido la suerte de programar durante estos últimos cinco años la actividad cultural del Ayuntamiento de San Javier, y en concreto de dirigir su Festival Internacional de Teatro, Música y Danza, un festival por el que han pasado los artistas más importantes del panorama nacional e internacional durante el último medio siglo, llenando de emoción las noches de agosto, a la luz de la luna y bajo las estrellas, en el auditorio Parque Almansa de San Javier. Ha sido un gran golpe no poder celebrarlo este año, como tampoco el Festival Internacional de Jazz y tantas otras actividades, que nos han obligado a privar de su magia a los miles de espectadores que cada verano acuden a su encuentro, y tampoco hemos podido apoyar a todas aquellas personas que directa o indirectamente vivían de sus programaciones.

Las cosas están cambiando, pero no podemos tirar la toalla. La cultura ha de llegar al ciudadano

y las personas que viven de ella no pueden caer. Este año en San Javier tampoco celebraremos el “Don Juan Tenorio: Sueño y Realidad”, en el cementerio, Premio Nacional a la Mejor Actividad de Puertas Abiertas, celebrada en un camposanto, pero los vecinos de San Javier disfrutarán de su Teno-rio desde sus casas, siguiendo en directo, a través de la televisión local y las redes sociales del ayun-tamiento, la representación de nuestro querido Grupo de Teatro San Javier, ejemplo de aquellas aso-ciaciones culturales que desde los pueblos mantienen la tensión en el ámbito de la cultura local, como tantas bandas de música, escuelas de artes escénicas, a las que el Gobierno regional también escucha y atiende.

La participación activa de las personas en la vida cultural se ve muy perjudicada por el covid-19, al igual que el bienestar y la calidad de nuestras democracias. Evidentemente, nuestra preocupación debe ser la salud. Quisiera desde aquí expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las perso-nas que trabajan en primera línea por garantizarla, médicos, enfermeros, y junto a ellos, artistas, crea-dores y profesionales de la cultura, así como organizaciones del sector cultural, desempeñan un papel fundamental en la promoción del bienestar y la resiliencia de las personas y las sociedades, garanti-zan el acceso a la información, fomentan la concienciación y la tolerancia y crean las capacidades para imaginar las sociedades del futuro, que ya se configuran en esta gran agitación mundial que vi-vimos.

El mundo de la cultura está respondiendo al desafío. Son incontables las iniciativas que han sur-gido para potenciar el acceso y la participación y para crear juntos nuevas expresiones, significados y energías. Todas ellas ilustran el impresionante poder de la cultura para construir sociedades sanas y resilientes y mejorar el bienestar de todas las personas. Sin embargo, también tenemos que pensar en el futuro, incluso cuando la pandemia se haya declarado superada las cicatrices resultantes serán pro-fundas. En este sentido destacaría en positivo, muy en positivo, la labor realizada por el Gobierno de la Región de Murcia, el Gobierno de López Miras, con el único fin de paliar los daños y evitar esas profundas cicatrices que mencionaba anteriormente.

Desde la Consejería de Educación y Cultura, más concretamente desde el Instituto de las Indus-trias Culturales y las Artes, al iniciarse el confinamiento se comenzó a diseñar con el propio sector cultural, subrayo, con el propio sector cultural, el Plan CREA, dotado con tres millones de euros. El continuo diálogo con los profesionales de las industrias culturales y creativas se han ido articulando acciones, como la de apoyo inmediato Plataforma CREA, beneficiando a 60 compañías de artes escé-nicas y música, con un total de 150.000 euros; líneas de crédito a coste cero para circulante e inver-siones, con la colaboración de la Consejería de Presidencia y Hacienda; se han puesto en marcha pro-yectos, como por ejemplo el de Noches al Raso, que supuso la realización de cincuenta eventos de música y artes escénicas durante el verano, por un valor de 150.000 euros; otros proyectos, como el proyecto Frecuencia RM, que ha dado lugar a treinta actuaciones en salas de conciertos, por un total de 60.000 euros, o el conjunto de convocatorias de ayudas del Plan CREA, del que les hablaré más en profundidad en unos segundos. Se ha continuado con el Circuito Profesional de las Artes Escéni-cas y la Música, dotado con 400.000 euros. También, desde la finalización del confinamiento, se ha reactivado la actividad de todos los centros del ICA (Auditorio Regional, Centro Párraga), un impor-tante plan de medidas diseñadas con los propios profesionales en mesas técnicas de trabajo, que con-tinúan activas para evaluar resultados y buscar soluciones, porque el Gobierno regional está con el sector de las industrias culturales y creativas, a diferencia de otros gobiernos, como el de España. ¿Por cierto, saben ya algo del ministro de Cultura?

Iniciativas como Noches al Raso, lanzadas nada más terminar el confinamiento y cuando más in-certidumbre había, propició que numerosos ayuntamientos de la Región, animados por la convoca-toria del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, comenzasen a realizar programaciones. Es el caso del Ayuntamiento de San Javier, que tras la cancelación de sus grandes festivales de verano, el de Jazz, declarado de interés turístico nacional, y el de Teatro, Música y Danza, lanzó el programa al-ternativo *Welcome to The Culture*, un programa de artes escénicas destinado íntegramente a compa-ñías y empresas de la Región de Murcia. En concreto, y gracias a este programa, en la Región de Murcia de junio a septiembre se han realizado más de cien espectáculos, con una afluencia de más de 32.000 espectadores y no se ha producido un solo contagio o incidencia. Esto tenemos que volver a subrayarlo. La actividad cultural ha demostrado ser segura.

Los ayuntamientos juegan un papel importante en la programación cultural de la Región, y es evidente que el Gobierno regional, a diferencia del Gobierno de la nación, está actuando, está preocupado. Tal es la importancia del tema que, por ejemplo, la Comisión de Cultura de la Federación de Municipios y Provincias, de la que tengo suerte de formar parte, no cesa en su empeño de concienciar al Gobierno de Sánchez e Iglesias de tal necesidad.

La Región de Murcia ha sido pionera en impulsar un plan de apoyo a las industrias culturales y creativas. El Plan CREA 2020-2022 (acrónimo de Crea, Renueva, Expande y Atrae), cuya implantación ya ha comenzado, se extenderá hasta el año 2022 y viene dotado con tres millones de euros. Un millón de euros procedentes directamente del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, y los otros dos aportados por la Consejería de Presidencia y Hacienda, a través de distintas líneas de financiación.

Un importante proyecto, estructurado en tres fases: plan de choque, plan de renovación y plan de consolidación. Un plan flexible, un plan evaluando acciones y renovándolas. La situación es nueva, compleja y cambiante, por lo que debe estar adaptado a los cambios y ser fácilmente modulables, según los distintos escenarios que puedan plantearse. Un plan participativo, elaborado con la participación de todos los sectores involucrados, que están representados en comisiones técnicas de artes escénicas, música y artes visuales, cine y audiovisuales, comisiones que ya han elaborado medidas puestas en marcha en el plan y que siguen trabajando en el diseño de nuevas acciones, que se pondrán en marcha en breve. Un plan eficaz, contando con las aportaciones del sector. No es una mera cuestión formal, es de efectividad, por lo que se está llevando a cabo un diálogo participativo, abierto y fluido con el sector.

Este primer año, por ejemplo, cuenta con tres fases. La primera fase, de consulta, que ha supuesto una encuesta abierta al sector cultural para conocer las consecuencias durante el estado de alarma y previsiones para los próximos meses. Es el momento de trasladar la información a la Administración para arrancar con una situación de partida y poder contar con un nuevo mapa del sector y sus necesidades. La encuesta estuvo abierta hasta el 29 de abril y se recibieron cerca de doscientas respuestas del sector cultural.

En una segunda fase, la llamada de análisis y constitución de las comisiones para la elaboración del plan, con los datos obtenidos de la encuesta se pudo conocer el impacto aproximado en las distintas industrias culturales, además de su predisposición en la participación en el plan. A partir de este análisis se constituyeron las comisiones que han diseñado las medidas. Además, la Administración regional podrá disponer ya de una previsión y demandar necesidades y enviar propuestas al Ministerio.

El pasado 30 de abril el Consejo de Gobierno aprobó la creación de tres comisiones técnicas (artes escénicas, artes visuales y música) y los consiguientes grupos de trabajo, con la finalidad de analizar la información de base, estudiar las medidas a implantar y proponer acciones a desarrollar en el marco del Plan CREA.

Por último, hablamos del lanzamiento de este plan, que consiste en la puesta en marcha de una comisión permanente de seguimiento, que establecerá un calendario de medidas. Por tanto, el Gobierno regional ya ha puesto en marcha las primeras medidas de apoyo al sector cultural.

¿Qué ha hecho mientras tanto el Gobierno de España al respecto? Parece evidente el descontento general sobre la prontitud y suficiencia de las acciones estatales, frente a las duras repercusiones económicas y sociales que la epidemia ocasionó sobre la cultura, mucho más fuertes que en otros muchos sectores económicos, tal y como señala Patricia Corredor Lanás, en el estudio de la encuesta realizada por la Fundación Alternativa, dentro de su informe anual sobre el estado de la cultura en España, y que tiene como objetivo analizar el futuro de este sector, sin duda uno de los que más está sufriendo las consecuencias de la pandemia.

La Plataforma CREA, accesible desde el portal web del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes ya es una realidad y nace con un importante objetivo, que las compañías de nuestra comunidad accedan a contratos para la difusión de sus obras. Una iniciativa de éxito de las que han resultado beneficiarias 60 compañías y profesionales, que han percibido la prestación correspondiente por la cesión de derechos de su obra, poniendo a disposición de todos los murcianos creaciones audiovisua-

les realizadas por artistas de la Región. Estas obras están accesibles en la plataforma a golpe de clic los siete días de la semana 24 horas al día. La iniciativa ha permitido beneficiar con 160.000 euros a 60 compañías.

Volviendo al proyecto Noches al Raso, que dijimos que estaba dotado con 150.000 euros, nos ha permitido, como hemos dicho, programar esos casi cien espectáculos en distintos puntos de la Región. Ha cumplido con su objetivo, el apoyo concreto de las artes escénicas y la música en sus diversas modalidades, y ha ofrecido a la ciudadanía una propuesta cultural de calidad en un momento en el que, como todos saben, los espacios escénicos de la Región permanecen sin programación o con poca programación debido a la crisis sanitaria. Esto estimula a los ayuntamientos, como hemos comentado, a poner en marcha sus propias programaciones. En total resultaron beneficiados unos 35 ayuntamientos de nuestra región.

Otra de las medidas que están siendo todo un éxito han sido las subvenciones que se están concediendo a la Unión de Actores de la Región de Murcia, dotada con 30.000 euros, y la cofinanciación de los llamados talleres de doblaje, valorada en 8.000 euros. El rico tejido profesional actoral de la Región de Murcia cuenta con la Unión de Actores de la Región como la única asociación profesional que aglutina a la mayoría de los actores y actrices profesionales de la Región, unos 150. Al tratarse de un sector transversal en las industrias culturales, su trabajo supone un enriquecimiento de varios sectores de las mismas, siendo el sector audiovisual, las artes escénicas y la industria del doblaje las salidas naturales de los profesionales de la interpretación.

El apoyo económico del ICA va destinado a su plan de trabajo para 2020, que viene marcado por el objetivo de afianzar el tejido profesional de la interpretación, tanto en el ámbito de las artes escénicas como del audiovisual, al ser los actores y actrices quienes más puestos de trabajo aportan a dicho sector.

A esta línea general de apoyos se suma la formación específica en talleres de doblaje, de cara a preparar a nuestros profesionales para este sector, que se reforzará con la puesta en marcha de la *Film Commission*, de la que tuvimos noticia hace unos días por parte de nuestra consejera de Educación y Cultura. Serán en torno a unos 120 los beneficiarios directos de este programa.

Reactiva Cultura, un programa de ayudas económicas también de apoyo a las empresas y autónomos del sector de las industrias culturales y creativas de la Región de Murcia para paliar los efectos en la actividad económica de la pandemia del covid-19. Aquí hablamos, por ejemplo, de líneas de ayuda del ICA, dotadas con 50.000 euros, ayudas a pymes, micropymes y autónomos del sector de estas industrias, mediante la adjudicación directa para la subsidiación de intereses, coste del aval y comisiones de estudio y de apertura de los préstamos otorgados en el marco del programa.

Frecuencia RM, Frecuencia Región de Murcia, marcó también un hito, una necesidad que tenía la Región y una deuda con las salas de conciertos de nuestra tierra, ha desarrollado un convenio con la Asociación de Salas de Conciertos de la Región de Murcia, dotado con 60.500 euros y destinado a la programación conjunta de música en directo retransmitida vía *streaming* a desarrollar en las salas de música de la Región durante los meses de junio a septiembre, en la que participan preferentemente grupos de música de nuestra tierra. En total se sumaron cinco salas de música, se han programado 30 espectáculos y constan más de 3.000 visualizaciones por concierto.

Otro de los proyectos, el proyecto RUT-ART, que es un proyecto de ayudas a galerías de arte valorado en 150.000 euros, pretende crear un mapa de exposiciones y galerías de la Región, con el fin de facilitar a los ciudadanos acercarse a las mismas y comprobar la importante labor de promoción del arte que estas realizan. Esto también supondrá un importante apoyo a la difusión de la propia galería y de los artistas a los que representa.

“VisualizARTE”, ayudas económicas en régimen de concurrencia competitiva dirigidas a profesionales de las artes plásticas y visuales para el desarrollo de proyectos, es otra de las medidas que ha incluido el ICA en ese, digamos, proyecto de recuperación y apoyo al sector artístico de la Región de Murcia. 150.000 euros dirigidos al desarrollo de proyectos en el ámbito de la creación artística, no trabajos teóricos exclusivamente, también para artistas de la Región.

Ayudas económicas a profesionales del sector audiovisual, hablamos de audiovisual y cine, 120.000 euros, dirigidas al desarrollo de proyectos en el ámbito del sector audiovisual, para sufragar gastos derivados de las actuaciones y operaciones de preparación y diseño de una producción audio-

visual que son necesarias con carácter previo al rodaje o la producción.

Podemos seguir hablando de medidas. Por ejemplo, ayudas a la producción de espectáculos en materia de artes escénicas, dotado con 100.000 euros, estas dirigidas a los profesionales del sector y tienen la finalidad de fomentar las artes escénicas, contribuyendo al mantenimiento y consolidación de compañías y grupos de carácter profesional, apoyando la creatividad escénica, con el fin último de que la ciudadanía pueda disponer de una oferta diversificada y de calidad.

En total el presupuesto destinado al Plan CREA durante el ejercicio 2020 asciende a 1.068.500 euros. Además se han puesto en marcha dos líneas de financiación específicas para las empresas del sector cultural, autónomos, micropymes y pymes del sector de la cultura, por valor de 2 millones de euros.

El Plan CREA facilita la vuelta de las actividades culturales en vivo en condiciones que permitan su total viabilidad económica y sanitaria, así como facilitar el retorno a la actividad pública de los creadores de la Región, con nuevos proyectos o reinventando obras con un alto grado de innovación y flexibilidad para el disfrute del conjunto de la sociedad.

Ahora más que nunca necesitamos reconocer, incorporar y apoyar los temas culturales en nuestra respuesta a la crisis y en la planificación de la recuperación. Medidas como la ley de mecenazgo, en la que también trabaja el Gobierno regional desde la Asamblea, a través del Grupo Popular, con el fin de buscar nuevas vías de financiación y apoyo a la actividad cultural, marcarán un hito en el desarrollo futuro de la cultura de nuestra región. Creemos que al hacerlo podemos contribuir a garantizar que la crisis no agrave los ya altos niveles de desigualdad, que son evidentes tanto a escala mundial como a menudo dentro de las fronteras nacionales. Las desigualdades pueden afectar en particular a las personas mayores, a las minorías, a las mujeres y las niñas, a los pueblos indígenas y a los que tienen menos acceso a la sanidad y a otros servicios públicos básicos y recursos económicos. Las respuestas culturales apropiadas en los ámbitos global, regional y nacional pueden tener en cuenta esta realidad y poner en el centro la igualdad y la no discriminación.

También debemos fortalecer la consciencia y la cooperación a escala mundial, que son sumamente necesarias, ante el riesgo de que se cierren las fronteras y se produzcan divisiones en la comunidad internacional.

En el ámbito global, los recursos que se han movilizado y los mecanismos de colaboración que se generen, incluida la cooperación cultural, deberán reconocer los obstáculos existentes y tratar de superarlos.

Las respuestas a esta pandemia deben tener como objetivo la inclusión y considerar el marco de las desigualdades y los desafíos para el desarrollo sostenible de la manera más amplia posible, incluyendo el cambio climático y la reducción del riesgo de desastres.

Estos días se afirma por doquier que nada será igual después de la crisis y se pide que la reconstrucción replantee la forma en que vivimos, trabajamos, producimos, consumimos y nos relacionamos con la naturaleza, pero con demasiada frecuencia se ignora que la cultura es a la vez una fuente de inspiración y el medio para realizar nuestros pensamientos e ideas, la fuerza que nos permite reparar el tejido social y forjar nuevas formas de solidaridad. Desde la cultura se crearán los nuevos espacios con la energía necesaria para que afrontemos juntos los graves desafíos que tenemos. Ahora sí, tenemos la oportunidad de construir mejor, diseñando políticas que permitan a la cultura cumplir su papel como cuarto pilar del desarrollo sostenible, que es el marco más adecuado para comprender nuestro mundo y para crear comunidades más fuertes, innovadoras, tolerantes y resilientes mañana.

Si por el contrario no se apoyara a la cultura en esta época de crisis, las pérdidas que se producirán en los creadores y los artistas y los profesionales de la cultura que ya no cuentan con las medidas de protección adecuadas, y los daños a muchas prácticas, recursos y organizaciones culturales, puede ser prácticamente, este daño, como decía, irreversible.

La falta de apoyo ocasionaría un deterioro considerable de la riqueza y la diversidad de todas las manifestaciones culturales, desde los sitios de patrimonio, abundantes en nuestra región (museos, bibliotecas, archivos...), hasta las prácticas de actividades vinculadas a la tradición (el folclore y nuestras raíces más ancestrales), y de su capacidad va a depender también esa reestructuración del futuro inmediato y el futuro a medio y largo plazo.

Con demasiada frecuencia en el pasado la cultura fue la primera en verse afectada por los recortes presupuestarios y la más perjudicada económicamente. No podemos aceptar que esto vuelva a suceder y López Miras y su equipo de gobierno lo tienen claro, la cultura es una prioridad y lo están demostrando. Juntos, Comunidad Autónoma, ayuntamientos, asociaciones culturales, empresas, productoras de artes escénicas y artistas lo conseguiremos. Como decía Albert Einstein, en medio de la dificultad se esconde la oportunidad.

Muchísimas gracias.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

A continuación, turno general de intervenciones de los representantes de los grupos parlamentarios, al exclusivo objeto de pedir aclaraciones o solicitar información complementaria, sin que pueda haber lugar a debate, por un máximo de diez minutos.

Por el Grupo Parlamentario Socialista tiene la palabra la señora Sánchez.

SRA. SÁNCHEZ BLESA:

Gracias, señor presidente.

Señorías.

Buenos días, señor Martínez.

Le agradecemos mucho que haya dedicado usted esta mañana a venir a la casa de los murcianos y murcianas, a esta Asamblea, para ayudarnos a dar respuesta a la cultura, a este sector tan sumamente perjudicado por la pandemia que nadie esperaba.

La crisis desencadenada por la covid-19 ha supuesto una gran perturbación que ha evidenciado las debilidades del modelo de bienestar y nos deja una lección clara: que la defensa de los servicios públicos nos hace más fuertes como sociedad y coadyuva a la cohesión social. Ello implica otorgar un lugar preferente a quienes tienen más dificultades para aupar sus demandas y necesidades a un lugar preferente de la agenda política, y qué duda cabe que la cultura es uno de esos sectores.

Desde el Estatuto de 1982 la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia comenzó a asumir las competencias en materia de cultura, y en nuestro Estatuto de Autonomía actual los artículos 9 y 10 dicen bien claro de quién son esas competencias. Por tanto, si la Comunidad está haciendo cosas bien hechas, me alegro muchísimo, porque es que tiene todas las competencias para ello.

Señor Martínez, estando como está ya 25 años en el poder el Gobierno de Murcia no sé por qué no han sacado aún una ley de cultura, eso quiero que me lo aclaren. Además de no tener ni plan ni estrategia en esta materia, siendo tan necesario tener un trazo que seguir y tener una dirección, y usted lo sabe, que se dedica a la gestión cultural. Aquí, sin embargo, vamos como pollo sin cabeza, haciendo cosas sueltas, sin ningún sentido y sin ningún punto en el horizonte donde llegar.

Los eventos culturales, ya sean conciertos, recitales, exposiciones de arte, obras de teatro, ferias del libro y un largo etcétera funcionan no solo para evitar la rutina del sector humano, sino también como una forma de fomentar la economía y de movilizar y animar a la ciudadanía, algo que ahora es más necesario que nunca. Una región, ciudad o pueblo que promueva la cultura, los eventos culturales, estará fomentando el bienestar de sus vecinos y vecinas y estará apostando por el bien cultural y un próspero futuro de sus ciudadanos, y eso lo sabe usted mejor que yo, porque, además, la cultura y el patrimonio de una tierra, si se miman y se cuidan, traen beneficios a través del turismo y de la educación.

La promoción y la creación de un evento cultural debería comprender siempre la búsqueda de los espacios y lugares más apropiados y seguros para su realización, y ello conllevará siempre una consecuente generación de empleo y bienestar. ¿Cree usted por tanto, señor Martínez, que la cultura en nuestra región en estos momentos tan críticos debería de ser considerada como un bien esencial? Tengo muchísimo interés en que me responda a esa pregunta.

Y también me gustaría que me dijese si realmente la cultura de nuestra región está bien presupuestada. Yo he de decir que veo los presupuestos regionales en cultura escasísimos, y no me confor-

mo con ellos, ya antes de la pandemia, por lo que si esta crisis nos hubiese pillado con más acomodo presupuestario la cosa no hubiese ido tan sumamente mal.

Creo que en esta comisión venimos a ser sinceros y yo lo estoy siendo, para ver de qué manera entre todos podemos darle al sector de la cultura lo que necesita ahora mismo para seguir funcionando y comiendo, pero si todo va bien a lo mejor sobra incluso lo que yo estoy diciendo, y creo que el Gobierno de la Región debe ponerse manos a la obra urgentemente.

No es suficiente con el Plan CREA, señor Martínez. “Noches al Raso” no es suficiente para proteger y amparar en este momento a la cultura de la Región. Tres millones, uno a través del ICA, de los cuales 150.000 euros se anuncian para ayuda inmediata, el resto, 850.000, no aparece designado su uso. Dos millones, procedentes de Presidencia, que serán gestionados a través del programa de ayudas que ofrece el Instituto de Crédito y Finanzas de la Región de Murcia. ¿Señor Martínez, sinceramente, cree usted que los artistas están en estos momentos de su vida para pedir un crédito?

Para ser justos, dentro del Plan CREA se hizo la Plataforma CREA para colgar obras en *streaming*, las “Noches al Raso” y ayudas a producción, como medidas urgentes contra la covid-19. Me parece tan insuficiente para una comunidad autónoma con más de 2.500 empresas dedicadas a la cultura y que aportan el 3% del PIB regional, que quiero preguntarle si usted de verdad lo ve suficiente, porque yo no.

Y por cierto, hablando del Circuito de Artes Escénicas, eso ya estaba presupuestado, esto no forma parte de la Comisión de Reactivación.

Hablando con una asociación cultural de Madrid pequeñita, muy pequeñita, llegamos a la conclusión de que esta región invierte en cultura menos que ellos. Esto es grave, pero ustedes se conforman con eso, pues perfecto.

Hay muchísimo por hacer y hemos de ser resolutivos. El Partido Socialista, desde el Gobierno nacional, ha puesto medidas muy importantes encima de la mesa y seguimos en ello. Entre otras, los Presupuestos Generales del Estado de 2021 prevén destinar un total de 1.148 millones de euros para la cultura, lo que supone un 25,6% más de lo destinado en el ejercicio anterior, de acuerdo con el proyecto presentado por el Gobierno este martes, 27 de octubre.

La aprobación de los presupuestos es el punto de partida para llevar a cabo el pacto de Estado por la cultura. El Gobierno de España está trabajando en la modificación de la directiva europea para que exista un tipo de IVA cultural específico, reducido y homogéneo en el conjunto de la Unión Europea. ¿Lo ve usted una buena medida eso?

El Gobierno de Sánchez sacó un Decreto de medidas urgentes en mayo para la cultura, y nuestro presidente, en una acción sin precedentes, pone a esta como uno de los diez pilares para la recuperación y modernización del país.

Por mucho que hablemos de cultura, si no se presupuesta no hay ninguna esperanza, y un pueblo sin cultura será un pueblo en el olvido. Parece que nos incomoda cumplir con nuestras competencias. Yo creo que debería de ser un honor y un placer cumplir como Gobierno con lo que sean sus obligaciones. De verdad que si digo todo esto es porque quiero ser útil y ayudar desde mi lugar como oposición.

El otro día, en la manifestación en la puerta del Romea de las asociaciones de profesionales, ellos mismos dijeron: agradecemos las medidas regionales en materia de cultura, pero son manifiestamente insuficientes. ¿Cree usted que necesitan campañas de concienciación para hacer a la gente entender que la cultura es segura?

Y otra pregunta. ¿Están adaptados los espacios culturales a las personas discapacitadas? Yo creo que no.

Yo quiero aportar, quiero dar ideas y sumar. No he venido aquí a estarme callada, y espero que lo que yo diga en esta comisión sirva al sector de la cultura para salir adelante.

¿Cree usted que habría que dar solidez a las estructuras culturales autonómicas, es decir, al tejido cultural empresarial medio? ¿Cree necesarios planes de impulso y reactivación de consumo cultural a través de bonos culturales, campañas de publicidad y marketing, para que las audiencias recuperen la confianza en los espacios culturales? ¿Cree que es importante el desarrollo de plataformas digitales, visto lo visto y muy a nuestro pesar?

En la Región de Murcia no hay una ley de mecenazgo. Usted dice que están trabajando en ella. Pues yo tengo un vídeo donde el presidente y el PP al completo votan que no a un punto en el que yo puse que la ley de mecenazgo debería de salir adelante. Entonces, no sé por qué dicen que están trabajando en ella y no la sacan.

Y no tenemos tampoco ley de cultura... Estoy hablando yo, señora.

En la Región de Murcia no hay ley de mecenazgo ni de cultura. Tampoco tenemos un observatorio de la cultura que pueda emitir informes sobre el tejido cultural. Necesitamos un desarrollo de planes estratégicos con objetivos claros a conseguir al menos a cuatro años vista, políticas fiscales y económicas para reactivar el sector, elaborar informes de impacto, en fin, mil cosas que serían beneficiosas para nuestra región y que no se están haciendo.

Yo lo primero que haría sería sentar al sector en unas mesas de trabajo y que hablen ellos, porque ellos son los que realmente tienen la necesidad y pueden guiar a los políticos mejor que nadie. Esto me lo han entregado ellos y aquí va todo lo que necesitan. Cuando quieran le echan un vistazo.

Agradezco muchísimo su interés por la cultura y quedamos a su disposición desde el Grupo Parlamentario Socialista, así como a disposición de todos los grupos parlamentarios para trabajar no en beneficio de las urnas sino en beneficio de las personas. Todos juntos sacaremos adelante la cultura.

No sé si va a poder responderme a todo, pero hay dos preguntas que necesito que me conteste, si no es mucho pedir:

Una. ¿Cree que la cultura de la región está bien presupuestada?

Y dos. ¿Cree necesario un pacto regional por la cultura?

Un dato. Extremadura, con un millón de habitantes, 270.00 euros en ayudas a producción. Murcia, 1.500.000 habitantes, 100.000 euros.

Por cierto, he pedido la comparecencia a la consejera de Cultura. ¿Sabe usted dónde está?, porque a mí no me ha contestado todavía.

Y de todas formas, una cosa para despedirme, si realmente todo está tan bien como usted nos ha contado aquí, ¿para qué necesitan al ministro?

Muy buenos días.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

A continuación, por el Grupo Parlamentario Vox, tiene la palabra el señor Liarte.

SR. LIARTE PEDREÑO:

Muchas gracias, señor presidente.

Señorías.

Señor Martínez, muchas gracias por estar aquí esta mañana.

Al igual que me predecesora en el uso de la palabra yo voy a formular dos preguntas, lo único que yo las voy a hacer sin glosa.

Quisiera preguntarle en primer lugar si han podido hacer ya un cálculo, imagino que no muy extenso, porque estamos hablando de medidas adoptadas en las últimas horas, pero, bueno, si han podido realizar ya algún cálculo, aunque sea aproximado, acerca del efecto que sobre el sector cultural van a tener las medidas que en esta última semana se han adoptado, incluidas las de ayer. Esto por un lado.

Por otro lado, quisiera preguntarle, entre todo ese conjunto de demandas del sector que nos ha contado, más las que nos ha traído además la compañera del Partido Socialista, si sería posible de alguna manera priorizar, no lo sé, tres de ellas, que en este momento sean las principales demandas del sector.

Nosotros, en mi grupo parlamentario, hemos hecho el cálculo de que resulta imposible salvar el sector exclusivamente a golpe de subvención y de ayudas, por tanto las medidas entendemos que no deberían ser tanto de ese tipo como de otro: conseguir que el sector pueda funcionar, conseguir que la ciudadanía pueda acudir a las convocatorias del sector. Y en este sentido, y a efectos de hacer que

esta comisión tenga un resultado positivo y efectivo y no sea simplemente venir aquí a engancharnos en rifirrafes políticos, esta es la razón, le decía, por la cual me voy a limitar a estas dos preguntas, y las respuestas, le pediría que fueran lo más prácticas posibles, a efecto de que podamos sacar conclusiones prácticas.

Gracias.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

Por el Grupo Parlamentario Mixto tiene la palabra el señor Esteban.

SR. ESTEBAN PALAZÓN:

Muchas gracias, señor presidente.

Señor Martínez, encantado de tenerle en esta comisión, como no puede ser de otra forma. Además, entendemos que la cultura y la reactivación, que es el objeto de esta comisión, deben ir estrechamente vinculados, y en ese sentido no puedo sino agradecerle su presencia.

Bueno, yo quiero plantear cinco reflexiones y una pregunta específicamente para conocer su opinión. Si alguna de esas reflexiones le merece algún comentario, perfecto, pero no lo tome como una interpelación directa sino como reflexiones que hace este diputado.

Por un lado, yo creo que comentemos un error o cometemos una imprecisión en los términos cuando no distinguimos entre cultura e industria cultural. La cultura y el patrimonio material e inmaterial es una cosa, que merece un tipo de protección, y la industria cultural es otra, que merecerá no solamente medidas de protección sino medidas proactivas desde el punto de vista regulatorio, político, económico, etcétera, para su subsistencia. En ese sentido, claro, no es lo mismo hablar de la Ley 49/2002, de Incentivos al Mecenazgo, que no viene a ser sino una ley para proteger la cultura y apoyar el tejido cultural, no tiene nada que ver con, no sé, con la deducción fiscal a la producción audiovisual del 25%, especialmente para agrupaciones de interés económico, que tiene un claro contenido de apuesta por la producción audiovisual que se realiza en el territorio de España, del Reino de España, ¿vale? Evidentemente son medidas distintas.

Yo cuando oigo hablar de cultura como un *totum revolutum*, pues, claro, lógicamente, me cunden las alarmas. Porque, claro, una ley del mecenazgo... ¿A qué nos referimos, a la protección de la cultura, a los apoyos, a las donaciones, a la generación de una red de patronatos que proteja nuestra masa, nuestra..., porque cultura realmente es todo, pero que proteja realmente nuestro patrimonio material e inmaterial? ¿O estamos hablando de una ley para actuar sobre la industria cultural como parte del modelo productivo? Y las dos cosas son complementarias y son importantes, a mi juicio. No me ha quedado nada claro, no me queda nada claro, cuando escucho hablar generalmente a los miembros de este Gobierno, si esa diferenciación existe o si forma todo parte del mismo grueso y se entiende que se deben aplicar el mismo tipo de medidas para todo.

En ese sentido, yo sí que quiero decir que no cabe entender nuestra región sin, no sé, sin el Cante de las Minas de La Unión; no cabe entender nuestra región, si hablamos de festivales, sin Lo Ferro; no podemos entenderla sin La Mar de Músicas, no podemos entenderla sin el Festival de Jazz de San Javier, o sin, no sé, la celebración de los Caballos del Vino de Caravaca.... Hay un montón de elementos culturales, unos tradicionales y otros de relativa modernidad que se han incorporado. El problema es que no vemos lo que se ha quedado por el camino.

Claro, cuando ponemos tanto en valor, por ejemplo, La Mar de Músicas, olvidamos que se han extinguido prácticamente las Cantigas de Mayo de Ceutí por falta de apoyo, que era el festival de cantautor más importante probablemente de España y de referencia, pero Ceutí es uno de los municipios, aparte de poco poblado, de menor renta, en relación, por ejemplo, a San Javier, que es, creo, el municipio de mayor renta de la Región, y no puede mantener eso. ¿Dónde estuvo el apoyo del Gobierno? No existió.

No sé si usted llegó a conocer el «ETC», el festival de teatro de vanguardia más importante de

España después del de Barcelona. Despareció, ¿por qué?, porque no tuvo apoyo, cuando estábamos trayendo compañías de cinco continentes, a un festival de teatro de vanguardia que era nuestro orgullo, en este caso en el municipio de Murcia. Pues desapareció. Y como esta iniciativa, tantas y tantas otras.

Entonces, claro, solo vemos lo que ha quedado, pero dónde estuvieron los sucesivos gobiernos, tanto municipales como autonómicos, cuando había que apoyar esas otras iniciativas que se han quedado en el camino, que no han podido fructificar, que no han podido crear una red de festivales digna de tal nombre en la región, que abarcara no solo los que tenemos, que son de una riqueza y que merecen toda nuestra alabanza, sino tantos otros.

Le voy a poner un ejemplo más cercano, el festival incipiente, que estaba naciendo, que estaba cogiendo cuerpo, el de folk, del municipio de Cartagena. Dejaron de apoyarlo y se hundió. Estos ejemplos, o sea, la pérdida del festival de folk de Cartagena, que atraía a las masas, porque además era un festival de calle, para celebrar en la calle, o el de las cantigas, o el del ETC..., en fin, tantos otros. O sea, el tejido cultural a ese nivel también ha sufrido grandes varapalos, y ahí estamos hablando simplemente de eventos. No podemos ver solo lo que hay, también lo que se ha perdido.

A este respecto, como tercera reflexión, yo sí que quiero decirle... no sé si desde su atalaya, pero yo tengo la obligación de denunciar que ha faltado una campaña clara, concisa, rotunda, apoyada por todos, pero especialmente por el Gobierno regional, que diga que la cultura es segura. No se ha escuchado. Estamos todo el día discutiendo sobre otros temas, sobre si son seguras las terrazas de los bares, que son muy importantes, y no ha habido un mensaje claro de apoyo a la incidencia de que la cultura es segura, que las medidas que se están tomando en todos los teatros, auditorios y centros donde se desarrollan actividades culturales son seguras.

Fíjese, este fin de semana hay programadas muchísimas cosas, pero por ejemplo en Molina, una obra. ¿Sabe usted lo que va a pasar con todas las entradas que están pedidas para esa obra? Pues más del 60% son del municipio de Murcia. ¿Qué hace esa compañía este fin de semana? ¿Hay alguna medida en la orden que se haya contemplado para ello? ¿Se va a conceder una autorización expresa para que los espectadores puedan ir a ese teatro? ¿Qué se hace en estos casos? Porque un decreto integrador o una orden integradora de la Consejería de Sanidad debería prever también estos supuestos, sin embargo son los grandes olvidados.

En cuarto lugar, mi reflexión personal es que el señor López Miras y su equipo de Gobierno en materia de industria cultural ni tienen plan ni lo han tenido nunca ni se le espera.

Fíjese, usted ha hablado de un Plan CREA de tres millones, que luego resulta que es que es de uno y medio este año, y luego resulta que de ese uno y medio todavía no se ha ejecutado ni la mitad. Es verdad, y eso me llega, que funcionó muy bien el tema de los derechos de autor, de aquella cesión de derechos de autor, por la cual en la plataforma *on line* las compañías de teatro podían recibir o exponer sus obras a golpe de clic y recibieron a cambio un dinero. Fue una especie de compensación, ¿pero a cuántas compañías de teatro llegó? Si es que usted lo ha dicho, a sesenta. No podemos sustentar toda nuestra red cultural en sesenta compañías de teatro. Hábleme de las de danza, por ejemplo. ¿Dónde están las compañías de danza? Yo conozco bien esa problemática del sector. No están, no están porque no pueden acceder al profesionalismo, no pueden acceder a la industria cultural. ¿Y las productoras audiovisuales, fuera de la televisión y de las productoras de los medios de comunicación, cuántas hay en pie? Si es que no se ha impulsado, no se ha engordado el tejido, el tallo por el que debe regir..., que no tiene que hacerse solo con ayudas públicas, por supuesto que no, ni con subvenciones. No, no, no, se trata de la creación de las condiciones materiales para que se dé y eso no se ha hecho. Por eso le digo que no creo, en mi opinión modesta, que exista ningún plan.

Fíjese, si alguien conoce bien el sector, todos sabemos que las grandes compañías, las compañías profesionales de teatro, de expresión corporal, de danza, de cualquier tipo, ¿cómo sobreviven? ¿Acaso sobreviven solo de las representaciones escénicas, o acaso, no todas ellas pero buena parte de ellas sobreviven en torno a las actividades extraescolares del sistema educativo? Si alguien conoce el mundo de la cultura sabe que una cosa es complementaria de la otra, y que además en torno a las actividades extraescolares del mundo educativo se mueve un montón de actividades culturales que se han visto suspendidas *sine die* por motivo del covid y por causa justificada. ¿Ha adoptado el Gobierno alguna mínima medida, algo, pensando en esa suspensión de estas actividades extraescolares,

que de verdad son el sustento día a día de las empresas del tejido cultural de la Región? Pues que yo sepa, ninguna. Y, claro, cuando me dice que el Gobierno de López Miras apoya la cultura o tiene un plan, a mí me gustaría que incidiera sobre lo que de verdad apoya a esas empresas.

Luego, hay una siguiente cuestión que usted ha comentado, sobre la que me gustaría hacer mis comentarios, y es que el Estado no apoya al mundo de la cultura. Fíjese, ¿usted sabe lo que ha supuesto la reforma del régimen de artistas de la Seguridad Social para los colectivos profesionales que integran la industria cultural? ¿Tiene usted una valoración de eso? ¿Usted sabe lo que supone de apoyo, la reforma más ambiciosa e innovadora que jamás se ha hecho en un régimen de Seguridad Social, probablemente, para apoyar a un sector? Y decir que no se apoya... Es que, claro, ¿a qué se refiere, a pago directo de subvenciones? Pues, mire, le voy a decir que también el INAEM está aportando subvenciones, subvenciones a la producción, subvenciones a las giras, etcétera, etcétera. También ha creado el programa, por ejemplo, de devolución de entradas, y ha dado ayudas a esos teatros que han tenido que devolver las entradas. Si es que ha habido un montón, ha habido ayudas a la música, ha habido ayudas al sector audiovisual... Pero no se trata solo de ayudas, las ayudas sirven para salir del covid, valen para ayudar a este *stand by*, que evidentemente tanto afecta al sector del espectáculo y de la producción audiovisual. Correcto. ¿Pero y después?

Mi reflexión es que estamos en una comisión de reactivación. ¿Miramos al futuro o solo miramos a ver qué ha hecho el Gobierno o qué ha hecho aquel alcalde? No puede ser, tenemos que tener un plan y ese plan no existe. El Gobierno sí lo tiene. Mire los presupuestos. Solo hay que ver la partida presupuestaria que se destina en el proyecto de ley de presupuestos...

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Termine, señor Esteban.

SR. ESTEBAN PALAZÓN:

Voy terminando, y disculpe, señor presidente.

Y voy a terminar con una pregunta, que es lo que le quería decir, la pregunta que le quería hacer: ¿cree usted en una excepción cultural murciana para las empresas que integran la industria cultural de la Región de Murcia, una excepción cultural a la francesa? Y si cree en ella, ¿cómo la implementaría?

Muchas gracias, señor presidente, y disculpe por el retraso.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

A continuación, por el Grupo Parlamentario Ciudadanos tiene la palabra el señor Álvarez.

SR. ÁLVAREZ GARCÍA:

Muchas gracias, presidente.

Buenos días, señorías.

Buenos días, don David Martínez, bienvenido y muchísimas gracias por la exposición que nos ha hecho para esta Comisión de Reactivación Económica, que recuerdo, como siempre dice el presidente en sus intervenciones, no es un foro de debate, sino que nosotros estamos para pedir o que se nos amplíen las explicaciones de las propuestas que usted nos ha hecho.

Desde el Grupo Parlamentario Ciudadanos coincidimos al cien por cien en su interés por la cultura y muy especialmente le tenemos que felicitar, porque su municipio es uno de los 45 de la Región de Murcia que más están haciendo por la cultura, no ahora sino desde hace ya muchísimos años. Felicitarle también por su labor como director del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier. También lo han apuntado otros comparecientes, no conoceríamos Murcia si no conociéramos

mos el Festival de Jazz de esta región, que se celebra en su municipio y que llevan ustedes organizando ya tantos años.

Decirle que por supuesto coincidimos con usted en que la cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible y fuente de inspiración, de consuelo y de esperanza en la vida de las personas y que por lo tanto no puede caer. De hecho nosotros hemos presentado propuestas ya en varios municipios de esta región y seguimos trabajando en la línea de presentarlas en todos, porque en coincidencia con lo que usted nos decía y con la información que se nos transmite desde el Instituto de Gestores y Programadores Culturales Murcianos, que ya estimó que en 2018 se generó un 3% del producto interior bruto con sus actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, unos 950 millones de euros, aproximadamente, y unos 3.600 empleos. Todo esto lo digo para dar idea de la importancia que tiene la cultura en nuestra región.

Según una encuesta a sus asociados a finales de marzo de este año, las pérdidas conjuntas del sector se cifraban ya en 75 millones de euros y 22 millones de euros en salarios, al tener que acogerse a ERTE, ceses de actividad y, por supuesto, al aplazamiento de las contrataciones ya previstas.

En un documento el Observatorio de la Cultura, realizado también por la Fundación Contemporánea a nivel nacional, publicado cuando esta pandemia llevaba apenas unas semanas atacando ya duramente a este sector, se arrojaban cifras que inquietaban bastante. Es decir, un 23% de los consultados reconocía haber tenido que suspender completamente sus actividades, y en promedio el sector preveía perder un 37% de sus ingresos en este año 2020. Las previsiones, desgraciadamente, quedaron muy cortas y este sector ha sido uno de los más castigados, debido a estas cancelaciones, de las que usted también ha hablado, tanto de contratos como de eventos y, cómo no, por la limitación de los aforos para cumplir las normas que nos exigen desde el Servicio Nacional de Salud y el Servicio Murciano de Salud.

Esto, claro, por supuesto ha traído una gran cantidad de pérdidas, tanto de empleos como de trabajo en la industria cultural. Por supuesto, conocemos que el Gobierno regional es sensible a esta problemática y está trabajando enormemente para evitar esta situación, y se están tomando medidas, como usted ya ha apuntado, económicas con carácter de urgencia para intentar salvaguardarlo de esta crisis. Lo que no se puede hacer nunca, a pesar de lo que aquí se diga por parte de algunos comparecientes, es suplir la facturación. Se puede ayudar con medidas fiscales, con medidas de exención o con cualquier otra medida, pero lo que no se puede suplir son las taquillas de los eventos que se están cancelando. Y por supuesto en esto tienen que colaborar también todos los municipios de la Región, y en este caso especialmente el suyo, porque ya viene siendo un municipio que ha impulsado enormemente la cultura, como ya decía desde un principio desde hace ya muchos años.

Por supuesto, entre todos tenemos que aunar los esfuerzos que garanticen que este tejido cultural pueda tener unas consecuencias tanto labores como económicas mínimas, dentro de lo que es la gravedad de esta pandemia. Trataremos también por todos los medios desde el Gobierno regional de hacer los incrementos presupuestarios necesarios para evitar o minimizar en lo posible las pérdidas. Por supuesto, se está trabajando, ya lo ha dicho usted, en encontrar nuevos espacios para la práctica cultural, especialmente al aire libre, o que permitan ampliar el aforo en estas circunstancias en las que ahora mismo nos encontramos.

Solamente le quiero hacer una pregunta, y es referente en este caso a su municipio, pero que es válida para todos, puesto que la situación de crisis provocada por esta pandemia es la misma. Y es que en función de lo que ha ocurrido con la pandemia, que se han tenido que cancelar, como usted bien ha apuntado, todos los grandes festivales, ¿qué se plantean ustedes hacer de cara a este próximo año, si la pandemia lo permite?

Muchísimas gracias de nuevo, don David.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

Por el Grupo Parlamentario Popular tiene la palabra la señora Lardín.

SRA. LARDÍN VERDÚ:

Gracias, presidente.

Señor Martínez, señorías, buenos días.

Bienvenido, señor David Martínez.

Creo que todos estamos de acuerdo en la necesidad de apoyo al sector de la cultura, y tanto es así que el Gobierno regional, como ha mencionado el señor Martínez esta mañana, a través del ICA, ha hecho posible en esta época de pandemia programas como Noches al Raso, que se ha nombrado, durante este verano. Pero lo importante es remarcar que han sido programas planificados, organizados y programados con profesionales murcianos, y se ha podido demostrar que la cultura segura es posible y es muy recomendable, porque desde el confinamiento la Consejería de Cultura ha estado trabajando con ellos, con los profesionales, y de sus aportaciones nació el Plan CREA, con medidas inmediatas, otro punto importante, sacó medidas inmediatas para este sector.

Otro ejemplo ha sido la programación del circuito profesional de las artes escénicas y de la música para el segundo semestre de este año, en colaboración con la mayoría de los municipios de la Región, incluso facilitando que los eventos que no se pudieran hacer este verano se pudiesen reprogramar hasta finales de octubre.

La Consejería de Cultura ya trasladó en abril al ministerio la necesidad de que el Gobierno declarara la cultura como bien esencial y dotara a este sector de medidas fiscales y laborales específicas, además de que avanzara en el estatuto del artista o en la ley de mecenazgo, y en la Región ha mostrado su esfuerzo por ser el sostén de eventos de mayor calado, en cuanto a número de público asistente, haciendo realidad que el aforo pueda ser de hasta 400 personas en espacios que tengan una dimensión suficiente, debiendo elaborar previamente el gestor cultural correspondiente un plan de contingencia y que fuese validado por la Consejería de Salud.

Otra muestra de la voluntad por parte del Gobierno regional ha sido recoger en el Proyecto de ley de espectáculos públicos el reconocimiento a las salas de conciertos como lugares de cultura y no de ocio nocturno.

Varios diputados del Grupo Parlamentario Popular nos hemos reunido desde el principio del confinamiento con los distintos sectores dentro de las artes y hemos escuchado y atendido sus necesidades en todo lo que estaba en nuestras manos, trasladando al Gobierno regional las necesidades que ellos ya conocían, porque también mantenían reuniones con el sector. Pero las necesidades de este sector, como las de muchos otros, son fundamentalmente fiscales y laborales, competencias del Gobierno central.

Hemos entendido perfectamente el movimiento Alerta Roja, cuando salió a la calle en 28 ciudades españolas, clamando que les escucharan, ante la inacción del Ministerio de Cultura durante todos estos meses. Han sido numerosas las voces pidiendo atención al Gobierno central, porque los gobiernos regionales tienen un límite de capacidad y de competencias.

La situación generalizada en todo el territorio español hace que la responsabilidad última sea del Gobierno de Madrid. No entendemos que se esté tramitando un proyecto de ley de ayudas a la cultura, que se está tramitando con urgencia desde el día 5 de mayo y que se haya retrasado ya en varias ocasiones el plazo de enmiendas. Suena a querer demorar unas ayudas que ustedes reconocen como muy necesarias, y sin embargo no tienen ningún pudor en reclamarlas al Gobierno regional.

Se ha nombrado también el caso de qué pasaría este fin de semana con entradas al teatro de Molina, si se ha tenido en cuenta. Yo creo que habría sido más interesante que a nivel nacional el decreto del estado de alarma hubiese tenido en cuenta para toda España casos como ese, que se dan en todas las ciudades españolas.

Los profesionales de la cultura no son solo los creadores. Estamos hablando de trabajadores por cuenta ajena, autónomos o dueños de pymes que no tienen recursos. Hay toda una industria detrás con más de 700.000 familias en todo el país que viven de esto, y todo lo que han recibido del Gobierno central hasta ahora ha sido desencanto y decepción. Entre otras muchas cosas porque después del rédito político que los partidos de izquierdas le sacaron al IVA cultural, ahora no solo no consienten en bajarlo más sino que además quieren subirlo.

Sin embargo, el compromiso del Gobierno de Fernando López Miras ha estado desde el principio y sigue estando. Desde la Consejería de Cultura se sigue trabajando en numerosas acciones que ayu-

den a que el sector pueda trabajar, siempre que la situación sanitaria lo permita, porque las características de la mayoría de los eventos de este sector han hecho que fuese el primero en paralizar su actividad y va a ser el último que se incorpore a la actividad económica al cien por cien.

El Gobierno regional sabe que los eventos culturales no han sido foco de contagio y que los promotores llevan al extremo las medidas de protección y seguridad, y tenemos el compromiso firme del presidente Fernando López Miras de flexibilizar las normas para este sector en cuanto sanidad y la situación epidemiológica lo permita.

Señor David Martínez, quiero hacerle dos preguntas. ¿Cómo se siente el compromiso con la cultura en los municipios de la Región? ¿Y cree usted que los protocolos higiénico-sanitarios establecidos por la Administración regional son suficientes para que la población acuda a los eventos con total tranquilidad?

Muchas gracias.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Gracias.

Último turno de contestación del señor Martínez, por un tiempo máximo de quince minutos.

SR. MARTÍNEZ GÓMEZ (DELEGADO DE CULTURA, MUSEOS, ARTESANÍA, CENTROS CÍVICOS Y EDUCACIÓN Y DIRECTOR DEL FESTIVAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA DE SAN JAVIER):

Muchísimas gracias de nuevo, señor presidente.

Esto ha sido un *brainstorming*, una tormenta de ideas brutal, la que han protagonizado todos los partidos a través de sus diputados. Voy a intentar responder a casi todo lo que se me ha preguntado.

Quiero empezar diciendo que no es justo que desde los partidos socialcomunistas (Partido Socialista, Unidas Podemos, etcétera, etcétera) se abandere la causa de la cultura y se eche por tierra todo el esfuerzo que hacen los gobiernos de centro en favor de esta, que está considerada sin duda alguna por ellos, y espero que por todos los representantes del pueblo español, una prioridad. La cultura, igual que la educación, han de ser consideradas motores de cambio. Para conseguir una sociedad mejor el día de mañana tenemos que trabajar desde la base, y para ello la educación y la cultura son fundamentales.

Entonces, no veo justo que se diga en este espacio que el Gobierno regional no tiene un plan, que el Gobierno regional no ha hecho lo suficiente. Señores y señoras, el coste de oportunidad significa que cuando invertimos en algo dejamos de hacer otras cosas. Estamos viviendo una situación sanitaria y económica crítica, y aun así considero, desde mi humilde punto de vista, que el esfuerzo que está haciendo el Gobierno regional por apoyar la cultura es extraordinario, cuando otros gobiernos autonómicos o incluso el propio Gobierno nacional estaba de brazos cruzados, el ministro no aparecía al principio de la crisis, nuestro Gobierno empezó a poner en marcha un plan, el Plan CREA. No lo tiren por tierra, señores, analícenlo bien.

Quiero dirigirme a Liarte, del Partido Vox. Me ha hecho una pregunta que me ha gustado mucho, porque me ha dicho: “Señor Martínez, priorice cuáles son las necesidades fundamentales del mundo de la cultura actualmente en la Región”. Y yo le digo: ayudas a la producción, ayudas a la programación y ayudas a la formación.

Hablábamos de subvenciones. Las subvenciones son pan de hoy y hambre de mañana, ya está bien, hay que dejar de considerar al mundo de la cultura como un mundo residual, hay que considerarlo un motor de crecimiento económico, y para ello, señor Esteban, tenemos que dotar, a través de las administraciones, a ese sector de las industrias culturales de todos los instrumentos y todas las medidas necesarias para que esas personas, constituidas en empresas, puedan salir adelante, como cualquier dueño de un restaurante o de una cafetería que tiene que levantar la persiana cada mañana.

También quiero destacar, al hilo de varias preguntas que se me han hecho, tanto por parte del Grupo Popular como también de Ciudadanos, que como concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de San Javier que soy ya cinco años, y me ha permitido profundizar un poco más en este

mundo de la gestión cultural, hemos de tener en cuenta una cosa, ¿vale?, el peso de los ayuntamientos en la programación cultural. Si van ustedes al último estudio del Observatorio de la Cultura y ven el ranking de mejores actividades culturales de la Región, se darán cuenta de que la mayor parte de las que están en los primeros puestos son gestionadas por los ayuntamientos. ¿Y qué pasa si dañamos a los ayuntamientos? ¿Qué hubiera pasado si el Partido Socialista le quita ese remanente, que son los ahorros de los ayuntamientos, que en un momento dado podrían invertirse para seguir manteniendo, por ejemplo, el apoyo a ese mundo de la cultura? Hablamos aquí de grandes empresas, hablamos aquí de grandes compañías, ¿pero la cultura de base dónde está, dónde germina, dónde florece? En los ayuntamientos: escuelas de teatro, escuelas de danza, escuelas de música, conservatorios... De esto no han hablado ninguno de ustedes en esta reunión, o han hablado de ello muy de pasada.

Por lo tanto, yo creo que tenemos que ser conscientes de la realidad, y la realidad es que el Gobierno regional está trabajando en una buena dirección. Que los ayuntamientos siguen haciéndolo, pero necesitan el apoyo no solamente del Gobierno regional, que lo está dando, sino también del Gobierno central. Que tenemos que dejar de considerar a los artistas como titiriteros y considerarlos empresarios, ayudarles a generar riqueza a través de sus empresas. ¿De acuerdo? Esto ya está bien, vamos a dejarlo claro de una vez por todas.

Y por supuesto que para el Partido Popular la cultura es un bien esencial —me lo preguntaba la señora Sánchez—. Me preguntaba también si la cultura está bien presupuestada en la Región. Pues, mire usted, dadas las circunstancias yo creo que sí, y además hay un compromiso político, lo dice la consejera, lo dice López Miras, el apoyo que va a recibir el sector cultural en la Región va a ser creciente en términos económicos en los próximos años. Nunca es suficiente, por supuesto, pero ahora mismo tampoco son suficientes los recursos de los que se disponen a lo mejor en otros ámbitos de la vida social o de la vida política del país o de la Región de Murcia.

Hablaba de un pacto por la cultura. Por supuesto que sería necesario un pacto por la cultura, igual que sería necesario un pacto por la educación. Mire usted, lo que no es normal es que cada vez que haya un cambio de Gobierno llegue el ministro y acabe con la ley educativa anterior. Vamos a dejarnos ya de tonterías, vamos a sentar las bases del futuro. Pues igual que es necesario un pacto para la educación es necesario un pacto para la cultura.

Y aquí también se ha hablado de qué pasa con la ley de protección de la cultura en la Región de Murcia y tal. Pues, miren ustedes, el Partido Popular no trabaja al ritmo de titulares ni por razones políticas, nosotros trabajamos pensando en dar soluciones a los ciudadanos, y todo lleva un proceso. De modo que no nos aparten, no nos alejen de esa defensa, dejen de estar a la sombra de esa bandera y hágannos un hueco, porque creo que nos lo merecemos y lo estamos demostrando.

Muchísimas gracias.

SR. MIRALLES GONZÁLEZ-CONDE (PRESIDENTE):

Muchas gracias.

Termina la comisión.