

Cartagena, 17 de abril de 2012



El Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional de Murcia acoge hasta el próximo 4 de mayo una exposición del pintor unionense Esteban Bernal en la que recrea los colores y texturas de la Sierra Minera de La Unión a través de una sola figura: los emblemáticos castilletes mineros.

La “magnífica muestra” de 57 obras, realizadas en técnica acrílica sobre lienzo y papel, y “de una belleza indiscutible”, en palabras del presidente de la Asamblea, Francisco Celdrán Vidal, reproduce estas estructuras, en las que el propio Esteban Bernal ve La Unión, y otros, el símbolo de una cultura minera que se resiste a morir y, a la vez, la apuesta de futuro de un municipio empeñado en convertir la actividad de sus antepasados en nueva fuente de riqueza como atractivo turístico de primer orden, protegiendo y recuperando su patrimonio minero.

Con esta exposición, definida por el periodista Pedro Soler como “un recorrido por lo olvidado, pero inolvidable”, Esteban Bernal salda una deuda con la tierra que le vio nacer, a la que dedica toda una declaración de amor a través de los versos de María Cegarra que presiden la muestra:

“Me moriré en La Unión junto a las minas,
junto a un rumor de mar en mi costado,
el cante de mi tierra como rezo,
y el trovo de un amigo por corona”.

Su itinerancia por otras ciudades de España, como Granada y Madrid, servirá de carta de presentación del Festival Internacional del Cante de las Minas, para finalizar el recorrido en La Unión, coincidiendo con la celebración de la próxima edición del certamen.





Según el Sr. Bernal, las pinturas que se exhiben en la sala de la Asamblea son una muestra de la vida y el trabajo de la Sierra Minera de La Unión, y que se han organizado en una exposición que se prolongará hasta el día 15 de mayo.